

## **EVALUACIÓN TALLER DE ARTES ESCÉNICAS. 4º ESO**

### **11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**

Los criterios de evaluación y los contenidos de Taller de Artes Escénicas son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

La vinculación de los elementos de la evaluación se puede consultar en el anexo I (página 16).

En cuanto a las faltas de asistencia, deberán justificarse con un plazo máximo de hasta 48 horas. Pasado este plazo no se tomará en cuenta ningún tipo de justificante ni se repetirían pruebas de evaluación de ningún tipo. Así mismo, las pruebas escritas entregadas fuera de plazo no se recogerán ni se corregirá.

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Peso CE</i></b>	<b><i>Contenidos de materia</i></b>	<b><i>Contenidos transversales (CT)</i></b>	<b><i>Indicadores de logro</i></b>	<b><i>Instrumento de evaluación</i></b>	<b><i>Agente evaluador</i></b>	<b><i>SA</i></b>
1.1 Participar activamente en los distintos proyectos de creación de montajes escénicos colaborando en la cohesión del equipo y la rotación de funciones. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	7.14	F.1 F.2	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	1.1.1 Contribuye activamente en los proyectos de creación que se propongan en las sesiones.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
				1.1.2 Colabora en discusiones grupales durante las sesiones aportando ideas originales.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				1.1.3 Desempeña al menos dos funciones diferentes en el montaje mostrando flexibilidad y compromiso con el trabajo en equipo.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.2 Colaborar en la recreación y realización de la idea analizándola, reelaborándola, mostrándola y teniendo en cuenta el público. (CCL1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)	7.14	D.2 F.1 F.2	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	1.2.1 Participa en la evaluación y análisis de la idea inicial, aportando sugerencias que enriquecen el proyecto.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
				1.2.2 Presenta la idea final de manera efectiva, considerando aspectos como la audiencia y el formato de la exposición	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.1. Realizar pequeños trabajos de investigación sobre intérpretes profesionales, músicos y escenógrafos, analizando sus producciones. (CCL5, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2)	7.14	G.4 G.5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7	2.1.1 Realiza investigaciones sobre intérpretes, obras, escenógrafos o músicos, recolectando datos relevantes sobre sus trayectorias y producciones.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4

			CT8 CT10 CT13 CT15	2.1.2 Presenta sus investigaciones de manera clara y organizada, demostrando una comprensión adecuada de las producciones analizadas.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
2.2 Analizar puestas en escena de autores clásicos trabajando el argumento, el tema, los personajes y la puesta en escena en general. (CCL5, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	7.14	D.1 D.2 E.1 E.2 G.4 G.5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT13 CT15	2.2.1 Examina y resume el argumento de obras clásicas, identificando los elementos clave de la trama.	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4
				2.2.2 Realiza un análisis de los personajes, destacando sus motivaciones y relaciones dentro de la obra.	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	
				2.2.3 Evalúa cómo se han interpretado los temas y la estética en la puesta en escena, proporcionando ejemplos concretos.	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.1. Emplear técnicas de interpretación aplicando estrategias de memorización, juegos, imitación e improvisaciones (CCL1)	7.14	A.1 B.1 G.1 G.2 G.3	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	3.1.1 Aplica estrategias de memorización en la preparación de un monólogo o escena, demostrando efectividad en la retención del texto.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	Todas
				3.1.2 Imita técnicas de un intérprete profesional durante las prácticas, analizando cómo esta técnica mejora su propia interpretación.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.2. Desarrollar técnicas de control, distensión, expresión, caracterización y guionización aportando ideas propias y aceptando las de otros miembros del equipo (CCL1, CCL2, CPSAA5)	7.14	F.1 G.2 G.3	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8	3.2.1 Utiliza técnicas de control emocional y distensión en ensayos, contribuyendo a un ambiente de trabajo positivo.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 3 SA 4 SA 5

			CT9 CT11 CT13 CT15	3.2.2 Demuestra habilidades de expresión y caracterización al presentar un personaje, integrando sugerencias de sus compañeros en su actuación.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.1 Recrear propuestas escénicas proponiendo temas, desarrollando argumentos y caracterizando personajes (CCL1, CCL2, STEM1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	7.14	A.2 C.1 C.2 D.1 F.2	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	4.1.1 Desarrolla y presenta propuestas temáticas originales que reflejen una comprensión clara de los elementos escénicos.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 3 SA 4 SA 5
				4.1.2 Crea argumentos coherentes y creativos para las propuestas escénicas, considerando la estructura narrativa y los elementos dramáticos.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.2 Realizar guiones incluyendo las improvisaciones del equipo y configurando situaciones expresadas en distintos códigos de representación (CCL1, STEM1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	7.14	C.2 D.1 D.2 G.2	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	4.2.1 Incorpora de manera efectiva las improvisaciones del equipo en el guion, reflejando la esencia de las ideas originales.	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 2 SA 4 SA 5
				4.2.2 Crea situaciones claras y dinámicas en el guion que faciliten la expresión de los personajes y la trama.	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.2.3 Utiliza distintos códigos de representación (visual, verbal, corporal) en el guion, enriqueciendo la narrativa y la comunicación escénica.	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1 Plantear personajes, espacio y acción en función del argumento y tema adecuándolos a la propuesta escénica. (CCL1, CCL3, CD2, CPSAA1, CCEC3)	7.14	A.1 A.2 B.1 B.2 D.1	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8	5.1.1 Crea personajes coherentes y bien definidos que se alineen con el argumento y el tema de la propuesta escénica.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA 3 SA 4 SA 5

		E.2	CT9 CT11 CT13 CT15	5.1.2 Establece acciones claras y significativas que impulsen el argumento y reflejen las características de los personajes.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
5.2 Recrear una propuesta escénica y mejorarla con el trabajo colectivo adecuándola a las emociones e ideas que se quiere comunicar. (CCL1, CD2, CPSAA1, CCEC3)	7.14	F.1 F.2 G.3	CT1 CT2 CT5 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	5.2.1 Presenta una propuesta escénica inicial que refleje de manera clara el tema y las ideas que se desean comunicar.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4 SA 5
				5.2.2 Mejora la propuesta a través de la colaboración con el equipo, incorporando sugerencias y aportes de manera efectiva.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
				5.2.3 Ajusta los elementos de la propuesta (personajes, acción, espacio) para que se alineen con las emociones que se quieren transmitir al público.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
6.1 Realizar pequeños trabajos de investigación analizando propuestas escénicas contenidas en textos y/o visualizadas en un espectáculo. (CCL1, CCL3, CCL4, CP3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	7.14	G.4 G.5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT13 CT15	6.1.1 Realiza un análisis detallado de propuestas escénicas, identificando los elementos clave que las componen (personajes, trama, espacio).	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 2 SA 4
				6.1.2 Examina y describe los recursos escénicos utilizados (técnicas de actuación, escenografía, iluminación) y su impacto en la narrativa.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				6.1.3 Presenta una reflexión crítica sobre cómo las propuestas escénicas analizadas comunican	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

				emociones e ideas, sustentada en ejemplos específicos.			
6.2 Analizar propuestas escénicas de profesionales interpretando los mensajes que transmiten (CCL2, CCL4, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	7.14	D.1 D.2 G.4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT13 CT15	6.2.1 Realiza un análisis detallado de propuestas escénicas profesionales, identificando y explicando los mensajes principales que transmiten.	Portfolio	Heteroevaluación	Todas
				6.2.2 Sitúa las propuestas en su contexto cultural y social, analizando cómo estos factores influyen en los mensajes y la presentación.	Portfolio	Heteroevaluación	
				6.2.3 Evalúa los recursos escénicos utilizados (actuación, escenografía, música) y su efectividad en la comunicación de los mensajes.	Portfolio	Heteroevaluación	
7.1 Comentar distintas propuestas escénicas del momento y entorno analizándolas como receptor o receptora (CCL3, CCEC1, CCEC2)	7.14	D.1 D.2 G.4 G.5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT13 CT15	7.1.1 Comenta de manera crítica propuestas escénicas contemporáneas, identificando sus temáticas, estilos y enfoques.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 4
				7.1.2 Reflexiona sobre cómo estas propuestas impactan a la audiencia, considerando aspectos emocionales, culturales y sociales.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
				7.1.3 Expresa una opinión personal sobre las propuestas analizadas, sustentando el comentario con ejemplos específicos y argumentos claros.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	

7.2 Comparar distintas propuestas escénicas del momento y entorno sobre similares temas o argumentos analizando los distintos códigos de representación (CCL4, CP3, STEM1, CC2, CCEC1, CCEC2)	7.14	G.4 G.5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT13 CT15	7.2.1 Compara escénicas que aborden temas o argumentos similares, destacando sus enfoques y perspectivas.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 4
				7.2.2 Identifica y describe los recursos escénicos (escenografía, iluminación, actuación) que cada propuesta emplea y cómo contribuyen a la narrativa.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
				7.2.3 Reflexiona sobre cómo las diferentes interpretaciones de un mismo tema afectan la percepción del público y el impacto emocional de cada propuesta.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	